

## **Mūsų gimnazijoje - žymus Latvijos dramaturgas Lauris Gundarsas**

Spalio 2-6 dienomis Šiauliuose vyko tarptautinis teatrų vaikams ir jaunimui festivalis JĖGA/COOL, kurį jau penktą kartą organizavo Lietuvos Teatrų vaikams ir jaunimui asociacija „ASITEŽAS“. Kiekvieną kartą festivalis rengiamas vis kitame Lietuvos mieste, sudarant galimybę aukšto profesinio lygio spektaklius pamatyti atokesnių šalies vietovių vaikams. „Romuvos“ gimnazijos pirmokai turėjo galimybę matyti spektaklį „KAINAS IR ABELIS“ Campagnia Rodisio/Tak Theater (Italija, Lichtenšteinas). Režisieriai: Davide Doro ir Manuela Capece.

Tai istorija apie laimėtoją ir pralaimėtoją, apie gebėjimą būti kartu, apie taiką ir gyvenimišką pamoką. Broliai Kainas ir Abelis myli vienas kitą, bet ateina išbandymų diena, kai būtina „suaugti“ ir susitaikyti su pralaimėjimu. Abelis laimi, Kainas pralaimi, bet su tuo nesusitaiko. Jis bijo būti silpnas, nugalėtas, nereikalingas. Kainas ryžtasi nužudyti brolių, taip pasmerkdamas save amžinam sielvartui ir nevilčiai. Ši istorija primena apie pralaimėtojam nepakantų mūsų laikmetį ir apie mus pačius, nebemokančius garbingai pralaimėti. Ši sena, paprasta ir žiauri istorija šiandien reikalinga tam, kad užduotų vaikams svarbius klausimus, į kuriuos jie, žinoma, turi naujus ir netikėtus atsakymus.

Pasinaudojus festivalio organizatorių pasiūlyta edukacine programa, į gimnaziją pasikvietėme žymų Latvijos dramaturgą Laurį Gundarsą. L. Gundars yra 29 pjesių ir adaptacijų, 14 filmų scenarijų, kelių TV serialų ir novelių autorius. Dramaturgas yra pastatęs 20 spektaklių Latvijos ir Estijos teatruose. Kelios jo pjesės pripažintos geriausiomis metų pjesėmis Latvijoje, o už V. Šekspyro „Hamleto“ pastatymą jis buvo įvertintas geriausio sezono debiuto apdovanojimu. L. Gundarsas įkūrė ir iki šiol vadovauja Latvijos dramaturgijos centrui bei dėsto Latvijos menų akademijoje. Antrų ir trečių klasių gimnazistams netradicinėse teatro ir anglų kalbos pamokose dramaturgas papasakojo, kuo įdomus ir intriguojantis yra Šekspyras, kokias temas slepia žymiosios tragedijos „Romeo ir Džuljeta“, „Hamletas“, galiausiai – kaip atrodė teatras XVII amžiuje.

Teatro mokytoja Inga Dovidaitienė